



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

Seminario Internacional
Arquitectonics Network en América

**EL PROYECTO COMO INVESTIGACIÓN,
LA INVESTIGACIÓN COMO PROYECTO**

THE PROJECT AS RESEARCH, RESEARCH AS PROJECT.

**Invitación a Docentes y Estudiantes de las Facultades de Arquitectura
a inscribir Proyectos Académicos que participen en el Taller Científico
a realizarse en el marco del Seminario Internacional**

Arquitectonics Network en América 2012

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL BUCARAMANGA, COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

30 y 31 de Mayo / 1º Junio de 2012

Respetados Docentes y Estudiantes:

Este Seminario Internacional Arquitectonics Network en América 2012, organizado por el grupo de investigación GIRAS de la Universidad Politécnica de Cataluña (Barcelona-España) y el Grupo de Investigación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga (Colombia), pretende abrir un espacio para desarrollar una discusión académica en el cruce de relaciones entre “Aprendizaje y Práctica profesional”, recoger los esfuerzos que la investigación realiza actualmente y orientar los intereses cognitivos de la profesión.

Durante el desarrollo de las asignaturas de Taller (área de proyectiva), los docentes y estudiantes de las Facultades de Arquitectura podrán realizar un ejercicio académico *investigación-proyecto*, según los lineamientos contenidos en el Documento Científico del Seminario Internacional Arquitectonics Network: “**El Proyecto Como Investigación, la Investigación como Proyecto**”. (Anexo doc. científico)

1. LÍNEAS SOBRE LAS CUALES SE DESARROLLARÁ EL EJERCICIO.

1. La dimensión educativa plantea la construcción de nuestra mente arquitectónica.
2. La dimensión social de nuestro urbanismo deberá construir de manera dialógica los nuevos escenarios de vida social, a partir de procesos de participación.

3. La dimensión de una práctica profesional pertinente.

2. INTERESES COGNITIVOS PARA SATISFACER EN EL EJERCICIO.

1. El Interés Técnico Legítimo:

Este interés está ligado a la dimensión de la práctica profesional:

Como concreción del saber del arquitecto al servicio del desarrollo del país;

Como creación de conocimiento original en los campos de las ciencias empírico-técnicas o empírico-analíticas vinculadas a la arquitectura;

Y orientado al desarrollo de tecnologías propias y estrategias de planeación, diseño y construcción de nuevos objetos arquitectónicos y urbanos.

2. El Interés Práctico Social:

Esta ligado a la educación para la interacción (comunicación) simbólica del arquitecto:

Como desarrollo y aplicación de las ciencias histórico - hermenéuticas que permiten la comprensión del sentido de la realidad colombiana en el proceso de globalización actual y el sentido de la historia para evitar su repetición;

Su regulación no viene dada solo por la observación, sino por la comprensión del sentido de la realidad;

Y el interés práctico social del arquitecto está orientado a la participación creativa, en la construcción de un nuevo modo de producción de la arquitectura y la ciudad.

3. El Interés Emancipatorio:

Esta ligado al poder del saber, como dimensión política y social del arquitecto:

Como desarrollo y aplicación de la teoría, las ciencias y las artes de la acción;

Interés Emancipatorio orientado a transformar la sociedad, la historia y a conseguir o reconstruir el poder, en el proceso de emancipación del pensamiento único, de la dependencia del sistema financiero internacional y de la dependencia tecnológica;

Interés Emancipatorio dirigido a la creación de las condiciones que hagan viable la existencia de los arquitectos colombianos y su contribución al mejoramiento de las condiciones de vida de la población colombiana.

3. PRESENTACION DE PROYECTOS.

Los proyectos inscritos tienen la posibilidad de ser seleccionados para exponer su **póster** en el marco del Seminario Internacional Architectonics Network en América 2012. Los paneles pretenden reflejar de forma esquemática la diversidad de proyectos e investigaciones en las áreas temáticas expuestas en el documento científico del Seminario, según los intereses cognitivos que se pueden producir en la actualidad.

Durante la realización del Seminario se llevará a cabo la exposición de los pósters de aquellos proyectos presentados y aceptados por el Comité científico del Seminario.

4. INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y PARTICIPACIÓN.

1. Para enviar un proyecto al Seminario es necesario inscribirse enviando el “*Formato de participación Taller Científico - Seminario Internacional Architectonics Network en América 2012*” debidamente diligenciado. Se anexara el póster en formato pdf o jpg a la dirección de correo electrónico: proyecto.investigacion2012@gmail.com, a más tardar el 20 de ABRIL de 2012.
2. Cada proyecto deberá estar asociado al menos a una de las áreas temáticas del seminario. En caso de presentar un contenido fuera de estas áreas, se podrá elegir la “Categoría general” no pudiendo optar a ser expuesta oralmente.
3. La Coordinación comunicará a través de correo electrónico al autor del proyecto, la aceptación o no del mismo en un plazo máximo de 5 días HÁBILES, contados a partir de la recepción del formato y el poster enviado.
4. En el caso de ser seleccionado su proyecto, la producción del póster correrá por cuenta del responsable del mismo, quien lo enviara a la sede del Seminario a más tardar el 7 de MAYO de 2012 para su posterior montaje. Para la correcta visualización del proyecto, el póster debe imprimirse en el siguiente tamaño: 120 cm. de alto x 90 cm. de ancho.

5. AUTORÍA DEL PROYECTO.

1. Cada proyecto enviado estará asociado a una persona responsable del mismo que deberá estar inscrita al Seminario. Solo se aceptará un proyecto por persona.
2. Existe la posibilidad de incluir otros autores que aparecerán en un segundo plano y que no tienen que estar inscritos necesariamente al Seminario.

6. EXPOSICIÓN DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS.

1. Los proyectos seleccionados formarán parte de la exposición que tendrá lugar durante la realización del Seminario.
Serán ubicados en un área señalizada para garantizar la máxima visualización por parte de los asistentes al Seminario.
El espacio para la exposición de los proyectos es limitado; en el caso que no sea suficiente este espacio se expondrá por riguroso orden de recepción de los pósters en físico, en la sede del Seminario.
2. Los proyectos seleccionados en alguna de las áreas temáticas del Seminario, tendrán la posibilidad a juicio del Comité científico de ser expuestos oralmente por el autor principal o la persona designada por el mismo. Se realizará exposición oral de tres proyectos por área. En caso que alguno de los proyectos presentados no estén acorde a los criterios científicos expuestos para este Seminario, el Comité científico podrá declarar desierta la posibilidad de optar a ser expuesto oralmente.
3. La Coordinación no se hace responsable por la ubicación del póster en la exposición, en el caso que este no llegue a tiempo para la apertura de la exposición o cualquier incidencia relacionada con su envío y/o manipulación.
4. Los pósters deberán ser retirados el día 2 de junio de 9:00 a 12:00 am. en la sede del Seminario. La Coordinación no se hace responsable de los pósters que no hayan sido recogidos en el lugar y horario previsto.

7. ESTRUCTURA DEL PÓSTER.

ITEM	CARACTERÍSTICAS
Título	Centrado, letra ARIAL 70 ptos. Negrita, mayúsculas
Autores, Institución, e. mail	Centrado, debajo del título. Letra negrita, Tipo Título. Letra ARIAL 40
INTRODUCCIÓN	Negrita, Arial 30 Puntos
MÉTODOS Y ARGUMENTOS	Negrita, Arial 30 Puntos
GRÁFICOS	Negrita, Arial 30 Puntos
CONCLUSIONES	Negrita, Arial 30 Puntos
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	Máximo 4 referencias, letra Arial, negrita 30 puntos.

TÍTULO SUBTÍTULO		Logo institución
Autores Departamento. Facultad. Universidad. <u>Correo electrónico</u>		
INTRODUCCIÓN	MÉTODOS Y ARGUMENTOS	
GRÁFICOS	CONCLUSIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA		